
سمير
العدد ١٠٤ - ١٦ ابريل ١٩٥٨
MAMBO
بوم! بوم!
٢٥ مليما
العدد
هدية

"سمير" يقول :

اعزائى ...

رمضان كريم ، وكل عام وانتم بخير ، وكل عام والفوانيس تضىء البيوت ، وكل عام والمحبة تضىء القلوب والصدور .

رمضان يا اصدقائى ، شهر الصوم ، الشهر الذى نزل فيه القرآن على سيدنا محمد . الشهر الذى يحتفل به المسلمون فى جميع انحاء العالم ، ونحن نحتفل به فى سعادة ، بل نحن الاطفال نكون اكثر سعادة برمضـــان ، وكنافة رمضان ، وقطايف ومكسرات رمضان . وفوازير رمضان ! وقد كان بودى ان اصوم . ولكن ماما ، وبابا قالا لى ان الصغار ليس مفروضاعليهم الصيام عن الطعام والشراب ، وافهمنى ابى ان الصيام ليس مقصودا به الصيام عن الطعام والشراب ، بل الصيام عن كل الاشياء غير اللائقة . وعن كل مايغضب الله . وطبعا ليس المطلوب منا ان نصوم عن هذه الأخطاء فى رمضـــان فقط ، بل علينا ان نصوم عنها طول عمرنا ، طول حياتنا لان ذلك هو سبيلنا للنجاح فى الحياة ، ولا شك ان هذا أجمل درس نتلقاه فى رمضان .

ولكم جميعا حبى ، وكل عام وانتم بخير

سمير

"تهته" يقول :

صدقائى الاعزاء ...

وعدتكم فى الاسبوع الماضى ان احكى لكم المقلب الذى شربته من كذبة أول ابريل . لقد قال لى ((سمير)) الشقى ، ان ((ماما لبنى)) امرت باخراجي من الموضوعات ، وعدم نشر شىء عنى على الاطلاق ، لاننى اكتب كلمتى هذه متاخرا . كما أن العم ((اسكندر)) سكرتير التحرير ، قص صورتى من جانب ((سمير)) وان ابله ((بهيجة)) لن ترسمنى هذا الاسبوع كالمعتاد . وقد صدقت ((سمير)) ، وذهبت غاضبا الى هؤلاء جميعا ، وقلت لهم :

ـ هذه مؤامرة . وان أصدقائي لن يتخلوا عنى ، وسيشتروننى وحدى ، ومن غير ((سمير)) !

ولكن الجميع لم يهتموا بكلامى ، وتابعوا عملهم ، فقدمت شكواى الى مكتب العمل ، وعندما بدأ التحقيق فى شكواى ، اتضح منها أننى كاذب ، وظن موظفو مكتب العمل اننى اعمل فيهم مقلبا فى أول ابريل ، فطلبوا محاكمتى بتهمة البلاغ الكاذب !!

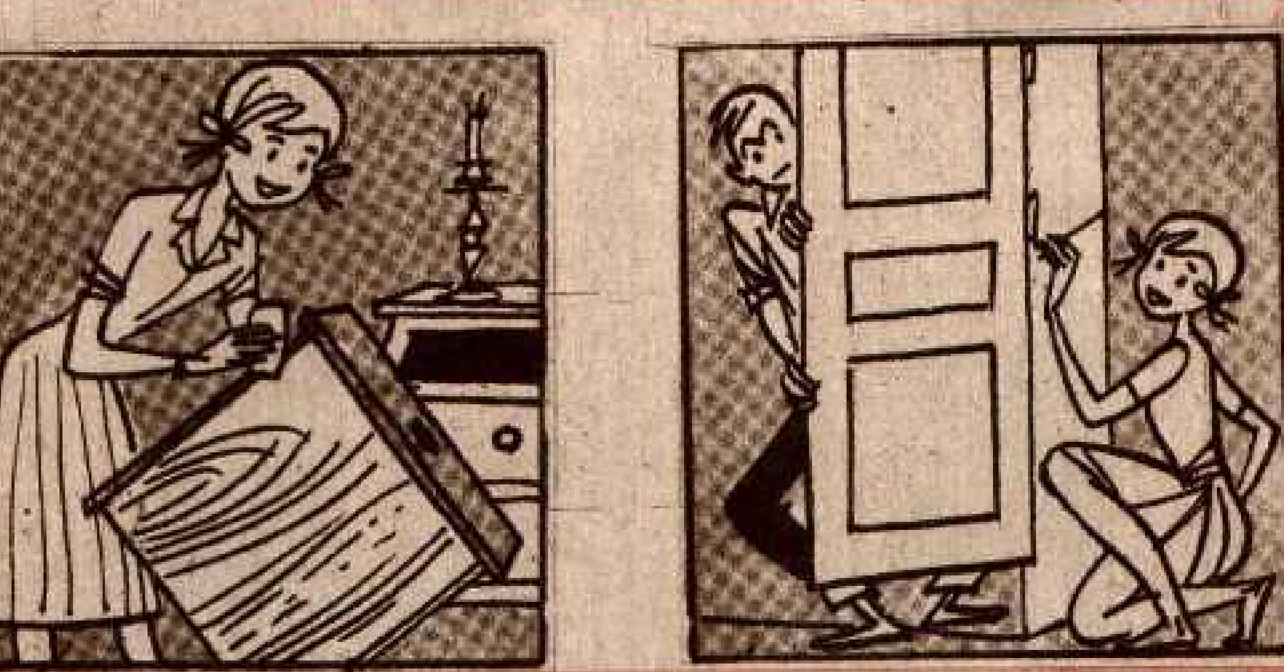
ياعالم ! ياناس ! تصوروا ، بقيت انا الكذاب ، بسبب ((سمير)) . هل يرضيكم هـذا فى رمضان شهر الخير والاحسان ؟!

يسقط أول ابريل ، ويحيا اول رمضان ، وتحيا الكنافة ، والقطايف ، واللوز ، والجوز .

وكل كذبة ابريل وانا بخير .

تهته العظيم

ركن الفتـــاة







١ ـ لاحظت ((سهام)) ان باب غرفتها يصدر صوتا مزعجا عنـد قفله وفتحه وافهمتها صديقتها ((سميرة)) ان المفاصل تحتاج الى تزييت ونصحتها بتنظيف المفاصل بخرقة مبللة بالكيروسين قبل ان تضع فيها بضع نقط من الزيت .

٢ ـ وهناك طريقة اخرى لاصلاح المفاصل ، لجات اليها ((سهام)) فطلبت من اخيها ان يرفع الباب الى اعلى قليلا حتى تنفسح اجزاء المفاصـل بعضها عن بعض ، ثم وضعت ((سهام)) سن قلم رصاص لين بين هذه الاجزاء واخذت تحكه فيها

٣ ـ اما هذا الدرج فكان ((يعصلج)) منها ! ما العمل ؟ اخرجته ((سهام)) برفق ، ثم دلكت جوانبه بقطعة من الصابون فاصبح على ما يرام ، وكانت تعيد نفس العملية بين حين واخر



"سامبو" سواق
شوف العربية الطايلة اللى عملتها بنفسى !
بتمشى ؟
أمال ! دى تمشى لوحديها ! هاتشوف دلوقت !



حوش ! يالا ! آهى دلوقت تمشى ...



شايف ماشيه إزاى يادقدق !



عربيتك بتعمل صوت غريب !
جررر واح
دى إبتدت تسخن !



وقف العربية ياسامبو !
حاضر ، أنا باحاول أوقفها





يتهيأ لى إن موتور عربيتك ماكانش مربوط كويس !

طرزان الصغير

جلال في بلاد الأدغال

الحلقة ١٨

الملخص: نجت الحيوانات من الحريق الذى اشتعل فى الغابة بفضل « جلال » ، وخرجت كل الحيوانات من الغابة وتفرقت فى الوادى . وبحثت « دلال » عن غزالها الصغير ولكنها لم تجده ، فاطلق « جلال » صيحة الغابة لينادى عليه، وبعد لحظة ...





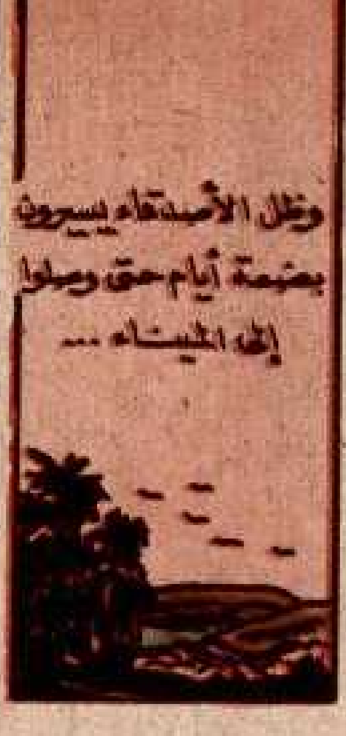




















اختبر معلوماتك الجغرافية



فى اى بلد تجد مايلى :

١ ــ الحائط العظيم ....

٢ ــ البرج المائل ....

٣ ــ تمثالا ممنون ....

٤ ــ الريفييرا ....

٥ ــ البوابة الذهبية ....

٦ ــ البيت الابيض ....

٧ ــ الكرملين ....

٨ ــ تاج محل ....

٩ ــ صخور دوفر البيضاء ....

١٠ ــ لاهاى ....

(الحل على صفحة ٢١)



مغامرات "باسل" في جزيرة الكنز

الحلقة ١٤

الملخص : أخبر « باسل » وصديقاه « احمد » و « عمر » البكباشى « عبد العزيز » عن كل شىء يعرفونه عن عصابة المهربين ، فذهبوا جميعا الى كهف العصابة فى الصخور السوداء ولكنهم لم يجدوا احدا من العصابة . فصعد الاصدقاء تلا لتفتيش المنطقة فشاهدوا « سامى » ورجاله مختبئين ، فامرهم الضابط بتسليم انفسهم فورا

















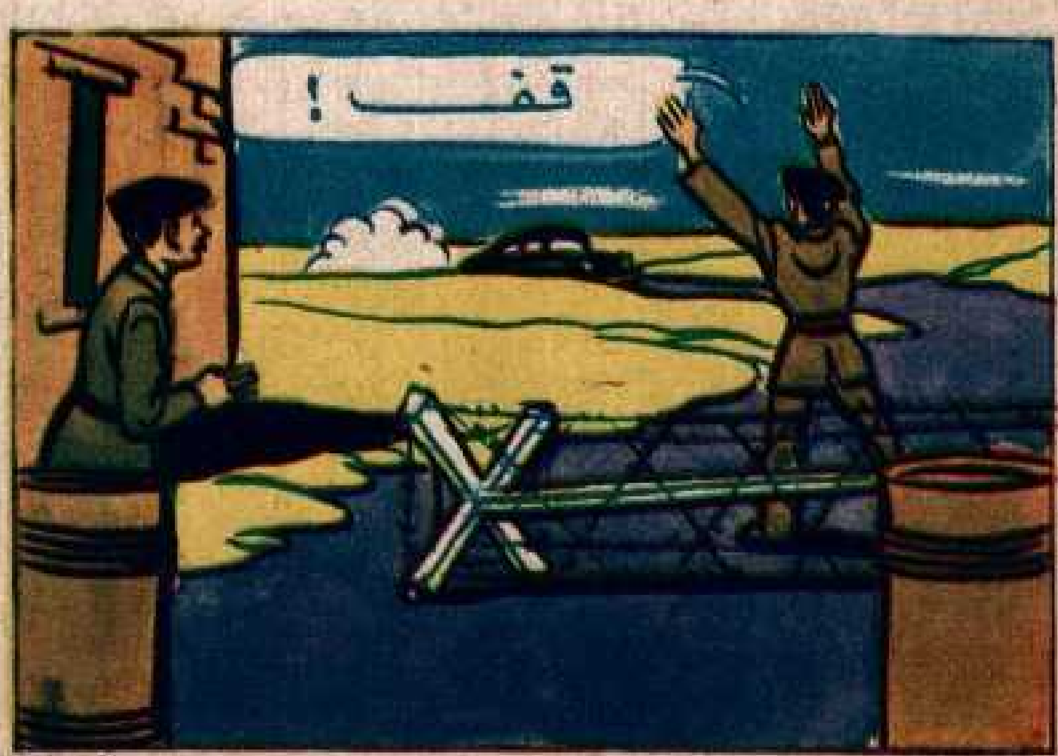














(البقية على صفحة ١٠)



الحلقة الرابعة

الملخص : بدأت « هند » واخوها « سعد » ومعهما صديقتهما الهندية «رايا» رحلتهم للبحث عن « عماد » ابن خالة « هند ». ووصل الاصدقاء الى قرية ، واطلعهم عمدة القرية على رسالة موجهة اليهم تامرهم بعدم الاستمرار فى الرحلة . ووضعهم العمدة فى كوخ تحت الحراسة ، وفى أثناء الليل سمعوا دقا على باب الكوخ






















وأخيرا وصلنا إلى البوابة العظيمة، وخلفها وادى الخطر!
لقد كانت رحلتنا طويلة يا رايا!


إن وادى الأزهار المضيئة خلف هذه السلسلة من الجبال التى تبدو من بعيد!
هل نستطيع عبور هذه المنطقة من غير أن يرانا أحد؟!


الماء بارد لذيذ، ولقد فرح به "اللاما" أيضا!
نحن لانستطيع أن نستريح هنا إلا فترة قصيرة!


إن الطريق الذى يؤدى إلى وادى الأزهار المضيئة يقوم على حراسته ساحر شرير اسمه "أروكسو" وعدد كبير من النسور!

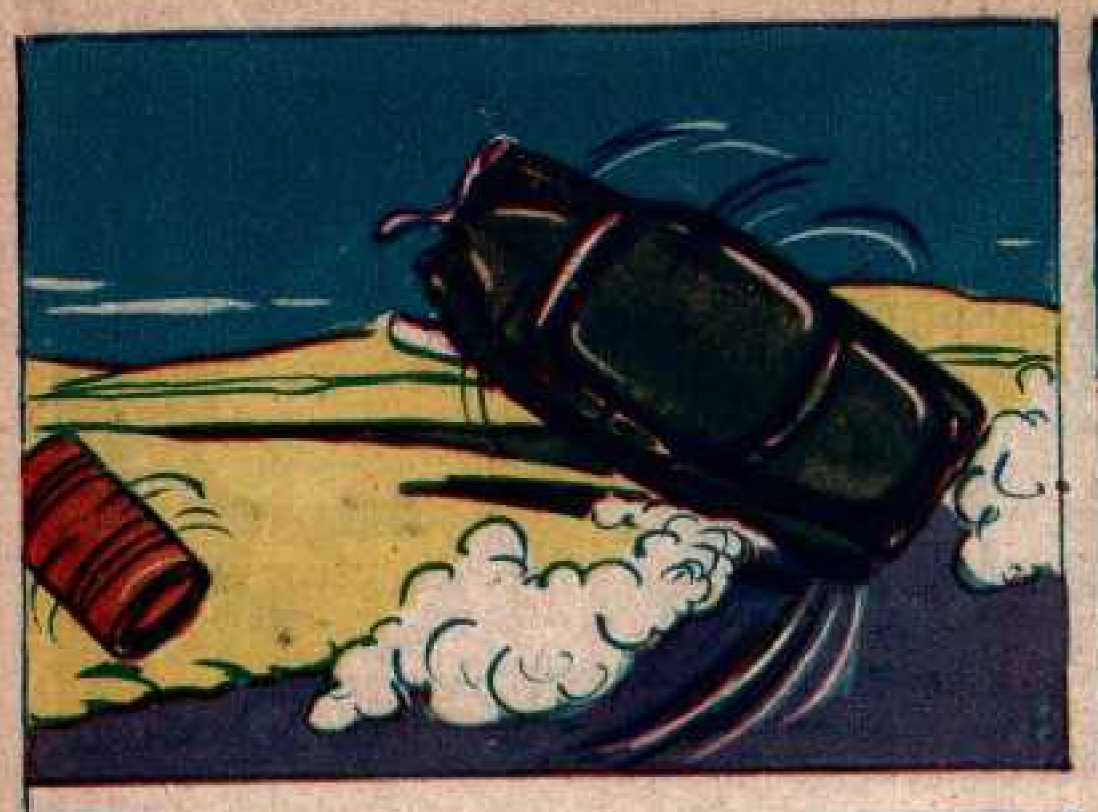

وكان أروكسو يراقب حركات الأصدقاء من بيته فى الجبل ومعه عماد.
لقد تجاسر الأولاد على المجئ للبحث عنك يا عماد لقد مروا من البوابة العظيمة


لقد دبرت لى مكيدة وأخذتنى سجينا يا أروكسو، والآن ماذا ستفعل لتحمى أزهارك المضيئة


هل ترى هذا البوق يا عماد؟
نعم! ماله؟


عندما يقترب الأولاد سأنفخ فى البوق.
ماذا يحدث بعد أن ينفخ أروكسو فى البوق؟ البقية فى العدد القادم







ووصلت البكباشى عبد العزيز إشارة جديدة من السويس.











هل إستطاع البوليس القبض على الرئيس "طورخان" ؟
البقية فى العدد القادم



بدون تعليق !

بدون تعليق !

بدون تعليق !

بدون تعليق !

حاول «سمير» و «تهته» الذهاب الى القمر والعودة منه ، فهل تشترك معهما ، يا صديقى العزيز فى هذه الرحلة ؟

هذه لعبة طريفة يمكن ان يشترك فيها لاعبان او اكثر ، ويكون لكل لاعب زرار من لون مختلف عن زرار اللاعبين الآخرين .

ويرمى اللاعبون الزهر ويحرك كل لاعب زراره حسب ما يجيء به الزهر . وعليه ان ينفذ التعليمات التى يجدها فى المربع الذى يصل اليه . والفائز هو الذى يصل اولا الى الارض (المربع ٥٠) .

والآن هيا الى القمر !

اقلب صفحتى ١٢ و ١٣ ثم اقرأ هذا الكلام


الى القمر ذهابا وايابا
الشرح على صفحة «١١»
١
٢
٣
٤
عد الى
٥
٦
انقل زرارك الى ١٣٠
٧
٨
عطل فى المعون
عد الى ١٠
٩
١٠
٤١
تنسى سفينة الفضاء
عد الى ١٢٠
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
الأرض
ابدأ من هنا


١١
١٢ الوصول الى القمر
يجب أن تجيء الزهر على عدد "٦"
١٣
١٤ تلتقي بأحد سكان القمر
تخسر دور
١٥ الصعود الى بركان
انتقل إلى "٢٢"
١٦
١٧ اطلاق مدفع من القمر عليك
عد الى سفينة التي تركتها في "١٢"
١٨
١٩ عبور جبل
انتقل الى "٢٨"
٢٠ تتعرض للسقوط
تخسر دور
٢١ يطاردك دب قمري
تقفز من الخوف
الى "٣١"
٢٢
٢٣
تقع في حفرة
عد الى "١٦"
٢٤
٢٥
٢٦ يعترضك قاطع طريق من القمر
تخسر دور
٢٧ تعثر على سيارة في القمر
فتنقلك إلى "٣٤"
٢٨
٢٩
٣٠ تحتاج إلى هواء
عد إلى "١٦"
٣١
٣٢
٣٣ تلحق بقطار جوى
ينقلك إلى "٤٠"
٣٤
٣٥
٣٦ يغلبك النعاس
تخسر دور
٣٧ أين سمير؟
عد الى "٢٩"
٣٨
٣٩ تركب طائرة هليكوبتر
وتطيرها الى "٤٥"
٤٠ تغادر القمر
يجب أن يجئ الزهر على "٦"



اصدقائي ، وعدتكم في الاسبوع الماضي أن اقدم لكم قصة حياة مؤلف قصص الاطفال العبقري « هانز اندرسن » بمناسبة مرور ٨٣ سنة على وفاته .

كان « هانز اندرسن » ، يعيش في قرية « أودينز » بالدانيمارك ، يصلح الاحذية مع مساعده « بيتر » ، وفي أثناء عمله ، كان يتحدث الى الحذاء ، ويغني للمسمار، فيسمع الاطفال غناءه ، فيلتفون حوله فرحين ، ويطالبون « هانز » بأن يحكي لهم قصة جديدة .

الاطفال : احكي لنا قصة يا « هانز » احك يا « هانز» .

هانز : اسكتو جميعا ، وأنا أحكي لكم قصة امبراطور الصين .

بيتر : ولكن الافضل أن تصلح الاحذية يا «هانز» بدلا من هذه القصص والحكايات .

هانز : الافضل أن تسكت أنت . فأنا أحب الاطفال ، والاطفال يحبونني .

وبدأ «هانز» يحكي قصة امبراطور الصين .

هانز : كان الامبراطور معروفا بحب الملابس الجديدة ، وفي ذات يوم ، حضر الى قصره محتالان ، وأوهماه بأنهما يستطيعان نسج أجمل الملابس للامبراطور ، وأغربها ، فهذه الملابس لا يراها الا الاشخاص المخلصون للامبراطور ، أما غير المخلصين فلا يرونها . وعندئذ بدت الفرحة على وجه الامبراطور وقال :

الامبراطور : هذه الملابس ستجعلني أعرف المخلص من الخائن في الامبراطورية. كلها ، خذوا هذه النقود الذهبية مقدما على فكرتهما الرائعة .

وبعد أيام ، أعلن الرجلان المحتالان ، انهما قد انتهيا من صنع الرداء الجديد ، وجاء الامبراطور الى حيث يعمل الرجلان مختالا ، معجبا بنفسه، مغرورا ، والغرور صفة قبيحة يا أصدقائي . وخلع الامبراطور ملابسه كلها ، وتظاهر المحتالان، بأنهما يلبسانه الملابس الجديدة، العجيبة ، وخرج الامبراطور في موكب كبير ، من غير ملابس ، والناس ينظرون اليه مندهشين متعجبين ، ولكنهم ، لا يقدرون على قول الحقيقة ، خوفا من أن يتهمهم الامبراطور بأنهم خونة. ولكن طفلا بريئا لا يعرف الكذب والخداع ، أو الغش، صاح قائلا:

الطفل : ما هذا ؟! .. ان الامبراطور عار من الملابس .

الامبراطور : ألا ترى ثوبي الجديد الرائع يا طفلي العزيز ؟

الطفل : أبدا ، أبدا ، انك عار تماما .. انك لا ترتدي شيئا ، يا مولاي .

وعندئذ فقط فهم الامبراطور كل شيء ، فأسرع الى القصر ، وأمر بالقبض على المحتالين وأمر بمكافأة مالية للطفل الشجاع .

وفي اللحظة التي انتهى فيها « هانز » من قصته سمع «بيتر» مساعده ينادي :

بيتر : «ياهانز» ! «ياهانز» !

هانز : نعم يا « بيتر »؟! .

بيتر : لقد اشتكانا السيد « سيمون »، الى العمدة ، وهاهو العمدة وكبار رجال المدينة قادمين نحونا .

واقترب العمدة والسيد « سيمون » ، ناظر مدرسة القرية من «هانز» ، وقال العمدة غاضبا :

العمدة : لماذا تجمع كل هؤلاء الاطفال حولك ؟!

هانز : لانني أعلمهم الحياة .

العمدة : ولكن المشرف على التعليم في القرية هو السيد « سيمون » ولست أنت . أما أنت فالزم دكانك ولا تعطل الاطفال عن دروسهم لتملأ لهم رؤوسهم بالحكايات الخرافية .

ناظر المدرسة : تصوروا انني سألت أحد الاطفال ، لماذا لم يستذكر دروسه ، فأجاب بأن الكتاب شتمه ، ولذلك خاصمه، ورفض أن يقرأ منه شيئا .

العمدة : هل سمعت يا «هانز» أثر قصصك السيء في الاطفال؟!

هانز : ان الاولاد يستفيدون من هذه القصص ، ويتعلمون منها أشياء كثيرة ، فمثلا حدث ذات يوم أن قالت الطباشيرة للسبورة : أنا أكثر أهل الارض علما ، انني أكتب عليك كل شيء أيتها السبورة ، فاعرفه واحفظه ، وعندئذ قالت السبورة

العمدة : ماذا قالت السبورة؟!

هانز : قالت ، بل أنا أعلم منك ، فأنا يكتب على كل شيء، فأحفظه. فردت عليها الطباشيرة ولكنهم يمسحون ما عليك من كتابة فتنسين كل شيء . عند ذلك دفعت السبورة قطعة الطباشير ، والقت بها على الارض ، فوقعت بجانب قلم الرصاص ، فقال لهما القلم :

العمدة : ماذا قال القلم ؟!

ناظر المدرسة : غاضبا كيف تستمعون الى هذه الخرافات ، وتسمحون لأبنائكم أن يستمعوا اليها • اننى لا أستطيع تحمل مسئولية التعليم فى هذه البلدة، اذا بقى فيها هذا الرجل •

بيتر : « هانز » ، ماذا يبقينا هنا فى «أودينز»؟! لماذا لانرحل؟!

هانز : نرحل ؟! • الى أين؟! •

بيتر : الى « كوبنهاجن » ! العاصمة !

وفعلا ، سافر « هانز » و « بيتر » الى « كوبنهاجن » ، وحاول « هانز » أن يبدأ حياة جديدة ، يصلح الاحذية ،ولكنه لم يستطع أن يتخلى عن أصدقائه الاطفال ، فلايحكى لهم القصص، فلم يكن يهتم بالزبائن بقدر اهتمامه بالاطفال ، وكان هذا يسبب الضيق لصديقه « بيتر»

بيتر : هناك كثير من الزبائن في انتظارك يا هانز !

هانز : اذهب أنت اليهم ، ودعني أروى حكاية لهذا الولد

هانز : لماذا تقف يا عزيزى وحيدا هكذا ؟! •

الولد : لاننى أخاف من الاطفال

هانز : ما اسمك ؟!

الولد : اسمى « كارل » •

هانز : ولماذا تخاف من الاطفال ؟!

كارل : لانهم يضربوننى على رأسى ، ويصفوننى بالاقرع لاننى (حلقت) شعرى !

هانز : وهل يضايقك هذا كثيرا ؟! •

كارل : نعم ، لاننى أجلس وحدى ، وأبكى • ولا ألعب معهم أبدا •

هانز : اذن أنت لاتعرف قصة البطة العارية الدميمة •

كارل : لا ، لا أعرفها •

هانز : يحكى أن بطة صغيرة، خرجت من بيضتها ، ليس عليها ولا ريشة واحدة، وكانت الفراخ تنقرها والبط يعضها •

كارل : مسكينة هذه البطة !

هانز : ولكنها كانت بطة لطيفة مهذبة • احتملت هذه المضايقات في صبر • لانها كانت تعرف ان ريشها سينمو وتصبح

(البقية على صفحة ٢٣)



ميكي ماوس يحكي حكايته مع «والت ديزني»

أعزائي ...

اسمحوا لي أن أقدم لكم نفسي ...

لست غريبا عليكم ، فقد رأيتموني عشرات المرات على شاشة السينما ، أقوم بأدوار فكهة مسلية ، وأمثل قصصا طريفة مضحكة ، ولا شك أنكم أحببتموني، كما أحبكم ، يا أصدقائي



الاعزاء . لذلك رأيت أن أزوركم في عدد خاص من مجلتكم المحبوبة « سمير » .

وأرجو أن تعجبوا بقصصي ، كما أعجبتكم أفلامي وصوري من قبل .

والآن أروى لكم حكايتي الحقيقية ، وكيف ظهرت في هذه الدنيا . ان صاحب الفضل في وجودي ، فنان كبير،عظيم ، اسمه :«والت ديزني» .. ولقد صحبت « والت ديزني» عمرا طويلا ، وأحببته من أعماقي ، لا لأنه صاحبي! وموجدي فحسب ، بل لأنه فنان عظيم ، يحب الشيوخ ، والشباب ، والاطفال . ويحب الحيوانات ، كلها من الفئران،والارانب ، والبط، والفيلة . وهو يقدمها في أفلامه الكثيرة ، ويطرب لها الناس في جميع أنحاء العالم ، وتسعد الاطفال على الخصوص .

وعشرتي لصاحبي « والت ديزني » يزيد



عمرها على ربع قرن من الزمان ، وبالضبط. ابتكرني منذ ثلاثين عاما . وكان في ذلك الحين صبيا ، يتدرب على أعمال النجارة ، فقد كان « صبي نجار » ينشر الخشب ، ويدق المسامير

وفي ذات صباح ، وبينما كان يقوم بعمله توقف فجأة ، وظل يحدق الى شيء برز من وراء لوح من الخشب . كان ذلك الشيء فأر صغير ، راح يرقبه « والت ديزني » في شغف واهتمام ، وارتاح الفأر الصغير للصبي الصغير، الذي بدأ يضع له اللبن والطعام ، وبدا أن الفأر لا يخافه ولا يخشاه ، فكان يخرج من جحره ، الى حيث يقف «والت ديزني» فيداعبه ويطعمه، ثم يعود الفأر الى جحره ويعود « والت ديزني» الى عمله .

وفي أحد الايام،شاهد صاحب محل النجارة الفأر فقال للصبي :

النجار : يا « ديزني » . ان المحل أصبح مليئا بالحشرات ، والحيوانات ، وخصوصا هذا الفأر ، لا بد وأن آتي بقط أو مصيدة .

ديزني : (**منزعجا**) قط أو مصيدة ؟! . لم يا سيدي ؟! .

النجار : لنتخلص من هذه الفيران التي تمرح بين الواح الخشب .



ديزني : ولكن الفيران ، لاتؤذينا في شيء . وهذا الفأر بالذات قد أصبح صديقي .

النجار : صديقك ؟! .

ديزني : نعم انني أضع له الطعام ، وأتسلى باللعب معه .

النجار : ماذا أصابك ، هل جننت يا«والت»؟

ديزني : لا يا سيدي ! بل أقسم لك ، أنني أحب « ميكي » حبا جما ، أحبه أكثر مما أحب القطط .

النجار : ميكي ؟! وهل أصبح له اسم أيضا؟

ديزني : نعم . انه « ميكي ماوس » . فأر ماهر وعظيم ، وهو صديقي أرجوك يا سيدي ألا تحرمني منه . انه عزيز علي . « ميكي » ، « ميكي ماوس » تعالى الي .

وهكذا كان « ديزني » ينادي صديقه «ميكي» ويقول له : تعال يا «ميكي» ، اذهب يا«ميكي»، ابتعد عن الغراء ، احذر المنشار . انت شقي ،



ولكنك نشط ومدهش! ولذلك أحبك يا«ميكى» ٠ وكان الفار يقفز فرحا ، وينط سعيدا ، ويجرى، ويرقص ، ويلعب ، و«ديزنى» يراقبه ٠

وترك « والت ديزنى » العمل بالنجارة ، وبدأ يشتغل فى السينما ، بالتمثيل، والاخراج، والتصوير ٠ وفكر فى اسعاد أصدقائه الاطفال، وبدأ يضع من أجلهم أفلاما « لصور متحركة » وكان أول ما خطر فى بال « ديزنى » ، وأول



رسم متحرك قفز الى ذهنه ، هو فاره العزيز : «ميكى ماوس» (أى أنا) حتى ان هذه الافلام أصبح اسمها فى العالم كله : أفلام « ميكى ماوس » ، وربما لا أشترك أنا فى التمثيل ، فقد يكون بطل الفيلم الفيل « دامبو » ، أو المعزة «بامبى» أو البطة « دونالد دك » ولكن الناس مع ذلك يسمونه فيلم « ميكى ماوس » !

وهذه الحيوانات جميعا ، ابتكرها صديقى، وصديق الاطفال فى جميع أنحاء العالم : «والت ديزنى » ، وقد عرضت عليه احدى الشركات أخيرا أن تشترينى منه ، بمبلغ مليونى دولار، تصوروا فار بمبلغ ٢ مليون دولار ! ومع ذلك لم يقبل « ديزنى » هذا العرض ، بل رفضه على الفور ٠ لقد خلقنى ، وصاحبنى ، وأحبنى، وأحببته ، ولا يمكن أن يبيعنى بأى ثمن لأنى أغلى عنده من كنوز الارض كلها ٠

اعزائى ٠٠٠

كنت اريد ان اتحدث عن نفسى ، فتحدثت عن « والت ديزنى » ، ولكن من انا ؟!٠ الست انا مخلوقا صغيرا خلقه «والت ديزنى» ، ولذلك حين اقدم لكم نفسى ، لا يمكن ان أنسى ان اقدم « ديزنى » العظيم ، صديق الاطفال ، فى جميع انحاء العالم

فرسوم وقصص وشخصيات « والت ديزنى» تنشر بكل اللغات فى جميع أنحاء العالم عن طريق السينما ، وعن طريق مئات المجلات التى تحمل اسم « ميكى » ٠٠٠ وقد وصلت هذه الرسوم والشخصيات المحببة الى نفوسكم ، وصلت اليكم عن طريق السينما ، ولكن بقى أن تصل اليكم عن طريق المجلات ٠٠٠

ويسعدنى أن ازف اليكم ايها الاصدقاء أن مجلتكم المحبوبة « سمير » ستقدم اليكم اعدادا خاصة تحمل اسمى ، وتحوى قصص ورسوم وشخصيات والت ديزنى مثل « ميكى ماوس » و « دونالد » و « جوفى » و بلوتو »



وغيرهم من الزملاء والاصدقاء ٠٠٠ وهذه الاعداد الخاصة سيقدمها « سمير » لأول مرة فى الشرق العربى باتفاق خاص مع مؤسسة « والت ديزنى » العالمية ٠٠

والى اللقاء يوم الخميس ١٧ ابريل يا اصدقائى الاعزاء على صفحات العدد الخاص « ميكى » ، وهو أول الاعداد الخاصة التى يصدرها «سمير» من هذا النوع ٠٠



نادية
والتوأم المفقود
الحلقة ١١
الملخص: تركت « نادية » رسالة لوالدها الاستاذ « فريد » تخبره فيها بانها ستذهب مع «منيان» للبحث عن اخيها التوأم المفقود . وبينما كان الاستاذ « فريد » يبحث عن « نادية » لمح قردتها « سوزى » تقفز على سطح منزل فاعتقد انها ستقوده الى حيث توجد نادية



هاهى القردة، إنها تقفز على سطح البيت!
إنها تدخل من النافذة لابد أن "نادية" هناك!



طك! طك! طك!
لم يرد أحد علينا، إكسر الباب!



لايوجد أحد هنا ياسيدى فالبيت مهجور!
ولكن أنظر الى هذا الـ.....!



آه! انها قردة حذاء "منيان"، ماسر وجودها هنا؟! هل وقعت منها أم ألقتها عمدا؟



فى تلك الأثناء...
من يدق الباب؟
"أرمين" و"ليبو"!
لاتظهرا وجهيكما ولاتنطقا بحرف واحد!











الى أين ذهبت "نادية" و"ثميان" ؟ البقية فى العدد القادم

بقية الفائزين
في مسابقة سمير الكبرى

وفاز كل من الاصدقاء باشتراك لمدة سنة:

١ ـ راوية عبد العزيز عفيفي ـ مدرسة الاقباط الثانوية للبنات عطبره ـ السودان

٢ ـ خالد صلاح الدين ـ ٧ شارع حمادة بيروت لبنان زقاق البلاط

٣ ـ نبيل محمد سلامة ـ شارع محمد الحوت محل سلامة بيروت

٤ ـ محمد زبير احمد ـ مدرسة حولى للبنين بالكويت

٥ ـ محمد نواز زند الحديد ـ الجمهورية العربية المتحدة بدمشق شارغ بغداد بناية فايز دباب رقم ٤

٦ ـ محمد قاسمية ـ شارع بغداد نفا الدور وراء الكازية شل بناية الخواشكية رقم ٨٠ طابق ارض ١/ف سوريا ـ دمشق

٧ ـ محمد خير علايا ـ دمشق مهاجرين ـ شورى بناء تيسر علايا

٨ ـ عصام حصى ـ شارع بن الرشد ـ قرب الازهر بيروت لبنان

٩ ـ سعد القاسم ـ الاقليم السورى فى الجمهورية العربية المتحدة دمشق شارع عطا الايوبى منزل نهاد القاسم

١٠ ـ نهرة قطان ـ منطقة الجمالية شارع شوقى بناية محمد هيكل ـ سوريا

١١ ـ باهر سعيد النابلسى ـ شارع الامير شاكر محل سعيد النابلسى ـ الاردن الزرقاء

١٢ ـ محمد شنيلا ـ شارع التنوجين ـ راس بيروت المنارة ملك محمد عنانى رقم ٤٧ بيروت لبنان

١٣ ـ معتصم ابراهيم راشد ـ دمشق شارع الزهور الاول اول شارع حلب رقم ٨ دمشق

١٤ ـ عمران ابراهيم يعقوب ـ جبل الحسين قرب مسجد ـ الاردن ـ عمان

١٥ ـ جورج نعمه ـ صديقه لطفى ـ طرابلس ـ لبنان

١٦ ـ حاتم فؤاد قنديل ـ بطرف والده مفتش العلوم بالتعليم المصرى بالسودان

١٧ ـ هانىء على سامى ـ بطرف والدة مدرس اول العلوم بالتعليم المصرى بالسودان ـ مدرسة الخرطوم الثانوية المصرية بالسودان

١٨ ـ وليد احمد سلامة ـ شارع الملك حسين عمان الاردن

١٩ ـ مريم عثمان ميبر ـ شارع شهندر ـ بناية عثمان ميبر رقم ٢٠ الطابق الثانى ٨ ـ مزرعه ـ دمشق ـ سوريا

٢٠ ـ فيصل جاسم الكظماوى ـ فيصل الكظماوى ص.ب ـ ٣٠٦ ـ البحرين المنامة

٢١ ـ سعيد جمعه ـ شارع محمد الحوت ملك بسربراج ـ رأس النبع بيروت

٢٢ ـ شريف حلمى العزاوى ـ المستشار حلمى العزاوى محكمة الاستئناف بنغازى ليبيا

٢٣ ـ سمير صبحى عبد النور ـ طرف السيد صبحى عبد النور ص.ب ١١٥٣ الخرطوم ـ السودان

٢٤ ـ كلثوم جاد الحق ـ بواسطة محمد جاد الحق ـ غزة الرمال

٢٥ ـ محمد حسين كانون ـ شارع الرافعى رقم ٢٩ ـ طرابلس ـ ليبيا

وفاز كل من الاصدقاء بمجلدات «سمير»:

١ ـ على حسين كانون ـ شارع الرافعى رقم ٢٩ ـ طرابلس ليبيا

٢ ـ مصطفى صادق مصطفى ـ مدرسة حاتم الطائى ـ الجابرية ـ حلب ـ الاقليم السورى ـ الجمهورية العربية المتحدة

٣ ـ انطون جورج حنا ـ سوريا ـ شارع بغداد جادة بن زهر رقم ٤

٤ ـ فاضل عبد الرحمن البصيرى ـ مدرسة المتنبى المتوسطة الصف ثانية متوسط «ج» بالكويت

٥ ـ كامل افندى ـ حلب سوريا ـ العربان ـ شارع محمد الزرقاء دار رقم «١٥»

٦ ـ سامى البشو ـ بغداد اق ١/٤ أوفليه

٧ ـ عامر اسحق مجرات ـ عمان الاردن الكلية الاسلامية

٨ ـ عيسى احمد كرم ـ سوق المعجل ـ مدرسة المباركين فى الكويت

٩ ـ عاتكة حكيم ـ حلب ـ اقليم سوريا دار الاستاذ محمد الحكيم ٢٢ شارع السبيل

١٠ ـ فاروق المدور ـ لبنان ـ بيروت ـ رأس بيروت شارع مدام كورى رقم ٥٠/٢١

١١ ـ مراد علاء الدين ـ الحديقة الزرقاء ـ يصل لجميل عصفون ومنه لمراد علاء الدين

١٢ ـ عبد الكافى عبد العزيز ـ المعهد العلمى الحديث ـ طريق حقات ـ عدن

١٣ ـ مران حضر منصور ـ المدرسة الثانوية بنغازى ليبيا أو شارع الشريف فى سيدى حسين



ـ ما هى الاسباب التى دعتكم لاصدار مجلة «سمير»

عبد الرازق نعسان
حلب ـ سوريا

◆ **رات دار الهلال ان تصدر مجلة للاولاد فى جميع البلاد العربية تحتوى على القصص الطريفة المسلية، والموضوعات الثقافية المفيدة مطبوعة بالالوان وباحدث وسائل الطباعة لتساهم فى تنشئة الجيل العربى الجديد فاصدرت الدار مجلة «سمير». وكان اقبال القراء الصغار على مجلتهم المحبوبة دليلا على ان دار الهلال قد وفقت فى اصدار هذه المجلة التى تزداد نجاحا اسبوعا بعد اسبوع**

●

ـ اشترى مجلة «سمير» كل اسبوع ولكنى لست مشتركا فيها فهل لى ان اشترك فى مسابقاتها ؟

جواد
كربلاء ـ العراق

◆ **طبعا لك الحق كل الحق**

●

ـ من الذى اخترع الراديو والتليفون؟

محمد احمد عوض
بور سودان

◆ **ماركونى هو الذى اخترع الراديو، وجراهام بل اخترع التليفون**



















حل اختبر

معلوماتك الجغرافية

١ – الصين
٢ – بيزا فى ايطاليا
٣ – مصر
٤ – فرنسا
٥ – الولايات المتحدة
٦ – الولايات المتحدة
٧ – روسيا
٨ – الهند
٩ – انجلترا
١٠ – هولندا

– ارجو ان ينشر « سمير » مسابقة فى كل عدد ليتاح لاكبر عدد من الاصدقاء الفوز فى المسابقات

وضاح جمال القاسم
نابلس – الاردن
حسن محمد عبد الله
سوهاج – مصر

◆ ان « سمير » يسره دائما ان يحقق رجاء اصدقائه ولكن ... ان كل مسابقة ينشرها « سمير » تاتيه آلاف الردود عليها ، ولا بد من فحص هذه الردود واجراء القرعة على الفائزين ، وهذا يستغرق من أسرة تحرير «سمير» وقتا ليس بالقصير ، ولا يمكن نشر مسابقة جديدة الا بعد الفراغ من آخر مسابقة ومن هنا تعذر نشر مسابقة فى كل عدد ، والعين بصيرة واليد قصيرة والا ايه ؟

١٤ – وفاء عظم – سوريا – دمشق – حارة الصالحة رقم ٥٦

١٥ – نبيل جميل شنواى – الكويت شارع عبد الله المبارك « صالون النبيل »

١٦ – بروين حسين على – البحرين – المنامة ص.ب ١٥٦

١٧ – نظيرة كامل قزاز – دمشق مقابل دار المعلمات رقم ٤٤

١٨ – حبيبة محمد الدمرداش – ليبيا طرابلس ٢٥ شارع بشار

١٩ – عبد العزيز كتناب – مكة المكرمة – المسفله دكان حسن بانده

٢٠ – نبيل محمد عبد الله – شارع عقيرب رقم ٨ بنغازى – ليبيا

٢١ – امين بشير حسنين – مدرسة الاهلية الوسطى « مدنى سودان »

٢٢ – احمد كامل مرشد – دمشق قنمريه نوفره محل بكرى قاسم رقم ٥٠

٢٣ – مهدى ابو الفتوح – عمارة الامير عبد الله – بنك مصر جده

٢٤ – اوليفيا عزمى شنودة – حدائق شبرا – ٦ شارع محبوب امتداد توفيق طرف الاستاذ بشرى شفيق بالقاهرة

٢٥ – محمد تيسير عموري – دمشق باب مصلا شارع المجتهد زقاق الامل رقم المنزل ١٩



صديقى العزيز

حاول أن تعرف اسم هذين البلدين اولا ، واذالم تعرفهما افتح البوم الاعلام فتجدهما فى صفحتى ٢٧ ، ٢٨

والآن قص العلمين من المجلة ، والصقهما فى المكان الخاص بهما فى الالبوم. اما اذا اردت الا تقص المجلة فشف الرسم ، ثم لونه ، وبعد ذلك الصقه فى الالبوم

جوائز ضخمة وهدايا لمن يجمع أعلام الدول كاملة ويلصقها فى الالبوم

« هانز اندرسن » بقية

جميلة مثل بقية البط . وفى ذات يوم ذهبت لتسبح في البحيرة ، فالتقت ببعض الاوز العراقى ، الذى نظر اليها في اعجاب ، وقال : يا لها من بطة صغيرة ، جميلة ، وقدموا لها فتات الخبز ، واعتنوا بها ، وشعرت هي بالفرح الشديد ، ولكنها لم تغتر بنفسها .

وأعجبت القصة « كارل » ، فذهب الى والده ، وكان رئيس تحرير مجلة أسبوعية ، وحكى حكاية البطة له ، وفي اليوم التالى طلب رئيس التحرير « هانز اندرسن » .

رئيس التحرير : (مندهشا) هل أنت « هانز اندرسن » ؟!.

هانز : نعم .

رئيس التحرير : أننى أعمل رئيسا لتحرير مجلة أسبوعية، ووالد البطة العارية الدميمة .

هانز : (فرحا) والد « كارل » ؟.

رئيس التحرير : نعم ، أننى عاجز عن شكرك يا « هانز » ، فالقصة التى رويتها « لكارل » أعادت اليه الثقة بنفسه، ورواها لى ، ولذلك انظر ...

هانز : ماذا ؟!.هل نشرتها؟! البطة الدميمة بقلم « هانز اندرسن » .

ومنذ تلك اللحظة ، أحس « هانز » ان الاشجار فرحة ، والورد يغنى ، والنار تبتسم له من غير سبب ، وبدأت السعادة تغمر قلبه . وفتحت الصحف صدرها لقصصه الخرافية ، التى أعجبت الناس ، رجالا ، ونساء ، وأطفالا . وفى ذات يوم،قال له رئيس التحرير :

رئيس التحرير : هل تعرف من يقرأ قصصك المنشورة فى مجلتنا ؟!.

هانز : لا أدرى؟!.الاطفال؟!

رئيس التحرير : شخصية كبيرة جدا ؟!.

هانز : (ضاحكا) هل قرأت البطة القصة ؟!.

رئيس التحرير : اننى لا أسخر يا «هانز» ، انه شخص كبير جدا .

هانز : ناظر مدرسة مثلا .

رئيس التحرير : لا ، أكبر من هذا .

هانز : وزير المعارف

رئيس التحرير : بل قرأها فردريك « السادس » ، ملك الدانيمارك .

وهكذا أصبح « هانز » شهيرا ومحبوبا .

وفى ذات يوم قرر « هانز » أن يزور بلدته « أودينز » .

هانز : أنظر يا « بيتر » ، ان « اودينز » مزدانة بالاعلام ، وأقواس النصر !

بيتر : لعلها تحتفل بعيد .

هانز : أى عيد هذا ؟!. بل ربما يحتفلون باستقبال شخصية عظيمة تزور البلد .

بيتر : انظر يا « هانز » ، العمدة وناظر المدرسة فى مقدمة الناس .

هانز : أخشى يا « بيتر » أن يقول لى العمدة : ألم أنبه عليك بعدم العودة الى القرية ؟!.

بيتر : ألم تعرف بعد لمن الزينة ؟!. انها لك يا «هانز».

العمدة : (يقترب من هانز) يا «هانز اندرسن» ، يا فخر « أودينز » بل فخر الدانيمارك كلها . دعنى أحييك باسم هؤلاء الالوف الذين جاءوا لاستقبالك

وهكذا خرجت «اودينز» كلها تحيى ابنها العبقرى « هانز كريستيان آندرسن » .

وظل « هانز » الى آخر حياته يؤلف القصص للاطفال ، وظل الاطفال يقرأون قصص «هانز» ويتمتعون بها . وأطفال العالم كله لا ينسون «هانز كريستيان أندرسن» الذى ولد سنة ١٨٠٥ وتوفى سنة ١٨٧٥ .

هدية هذا العدد : ضريح الشيخ

١ - قص كل جزء على حدة وبدقة

٢ - اتبع التعليمات بأن تثنى للخلف فى الاماكن المحددة - - -
وان تثنى للامام فى الاماكن المحددة + + +
وان تشرط بالموسى فى الاماكن المحددة ——

٣ - ابدأ بادخال السقف فى مكانه (الجزء البارز رقم ٢ فى مكانه المحدد رقم ٢) و ٣ فى ٣ الخ ...

٤ - الصق جزئى القبة على بعضهما بالصمغ ثم ادخل الطرف رقم ٦ فى الفتحة ٦ الموجودة فى منتصف السقف

٥ - ضع النخلة بجوار الضريح وضمه لمجموعتك من القرية


طيارة تهتة...


فووو


اجرى يا تهتة إمسك الطيارة بسرعة قبل ماتكسر حاجة فى البيت !


فووو!
إمسك الطيارة دى بسرعة، إذا كسرت حاجة هأزعل معاك.

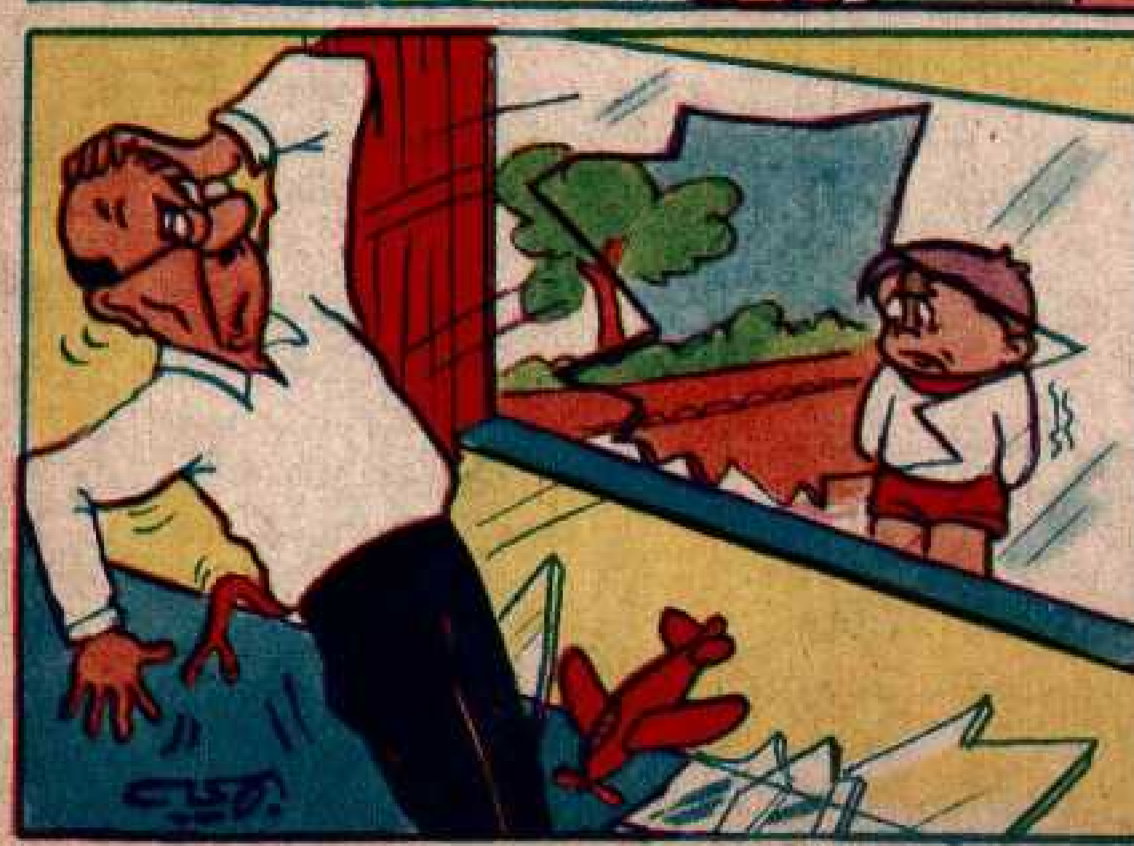

فووو

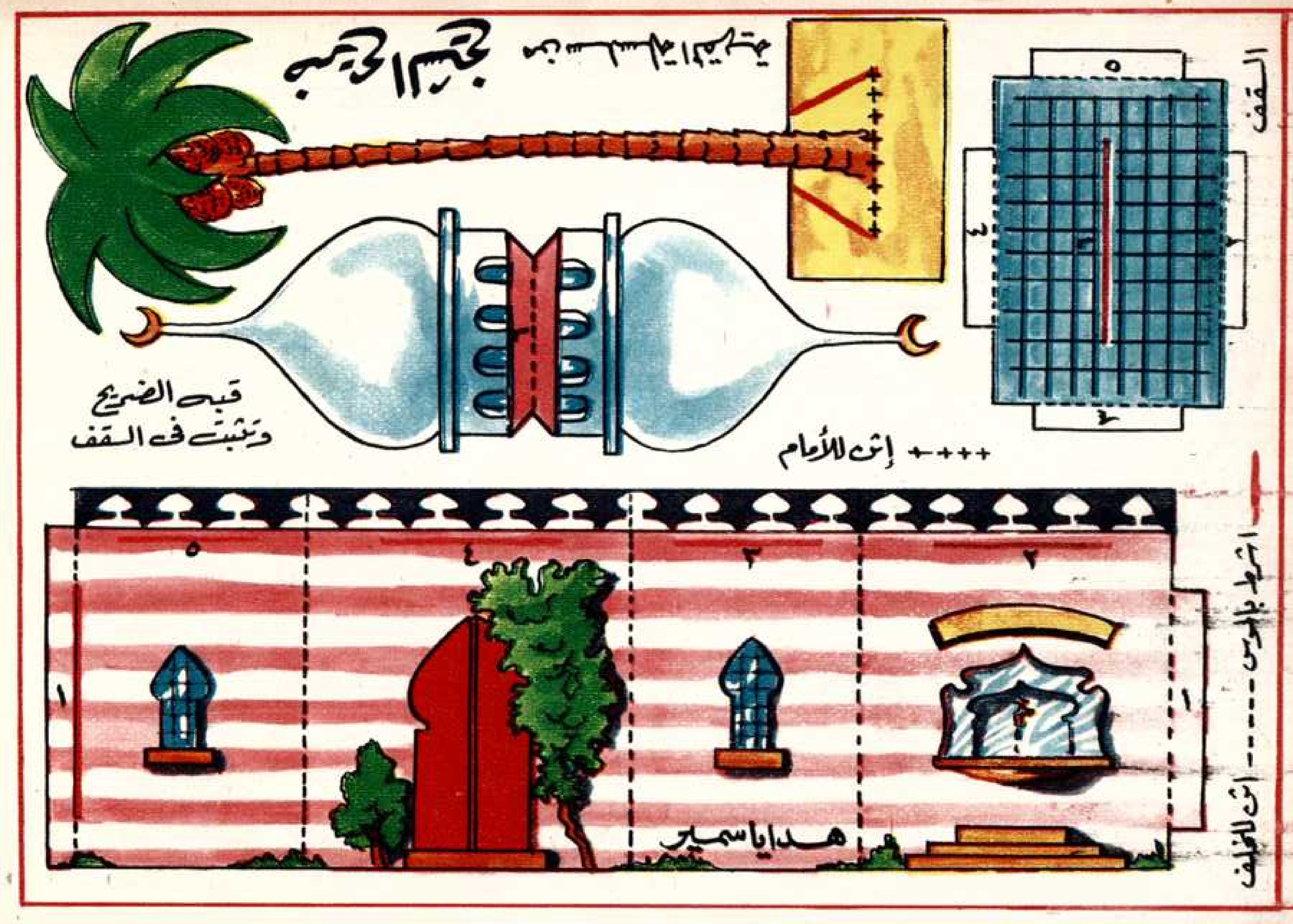

الحمد لله مسكتها !


خد طيارتك والعب بها فى الجنينة علشان ماتكسرش حاجة فى البيت !
حاضر يا بابا !


هنا أقدر ألعب بالطيارة على كيفى !


تاخ !





ضريح الشيخ
من سلسلة القرية
قبة الضريح
وتثبت في السقف
إثن للأمام ++++
السقف
١
٢
٣
٤
٥
هدايا سمير
اشرط بالموس ---- اثن للخلف